

TÉMOIGNAGE

VOUS VOULEZ NOUS FAIRE PART D'UN TÉMOIGNAGE INÉDIT? CONTACTEZ-NOUS À OPINIONS@JOURNALMTL.COM OU AU (514) 529-1177, 1-888-767-6161

Un vie en 3D en France

■ Le Québécois Frédéric Gaudette devenu l'un des « meilleurs ouvriers » du pays

Montréal est l'une des capitales mondiales de la conception de jeux vidéo parce qu'elle regorge de talents créatifs et de bonnes écoles pour les former. C'est tellement vrai que la métropole fait des petits un peu partout au monde maintenant, dont en France où un Québécois impressionne beaucoup de monde.



Dany Doucet

ddoucet@journalmtl.com

Frédéric Gaudette, 35 ans, est l'un de ceux qui font rayonner le génie créatif du Québec à l'étranger.

Depuis cinq ans maintenant, il est propriétaire de sa propre entreprise d'animation de graphisme en trois dimensions en France, où il emploie cinq personnes et de nombreux pigistes.

L'an dernier, il est devenu le premier Québécois consacré « meilleur ouvrier de France », le premier dans la nouvelle catégorie « Imagerie numérique ». Ce concours se tient tous les trois ans en France, depuis 1924. Les candidats de plus de 200 métiers sont ainsi honorés, du chocolatier au cristallier.

Au lendemain de sa nomination, comme le veut la tradition, Frédéric Gaudette a été reçu à l'Élysée par le président Nicolas Sarkozy.

Le meilleur investissement de sa vie

Frédéric Gaudet détient un baccalauréat en design industriel de l'Université de Montréal. Il s'est réorienté en graphisme lors d'une formation en animation 3D spécialisée en cinéma et télévision, au Centre national d'animation et de design (CentreNAD) de Montréal.

Cette formation privée coûte plutôt cher, environ 16 000 \$. Mais, dit-il, c'est devenu le meilleur investissement de sa vie.

« C'est un super *move* qu'on a fait, moi et mon frère. C'est un point de départ, mais un excellent point de départ. »

Son frère Stéphane, 36 ans, a aussi suivi cette formation, en effet.

Architecte devenu concepteur de jeux vidéo, il a pour sa part travaillé un peu partout aux États-Unis, pour les plus grandes entreprises dans le domaine, dont Valve.

Il travaille toujours, aujourd'hui, pour cette firme américaine, mais à partir de son domicile, dans la région de Montréal.

Après *Le JourNul* de Pérusse

Frédéric Gaudet est spécialiste des mouvements animés.

Il place des senseurs sur des acteurs et reproduit les mouvements sur des personnages qu'il crée virtuellement sur ordinateur, en trois dimensions.

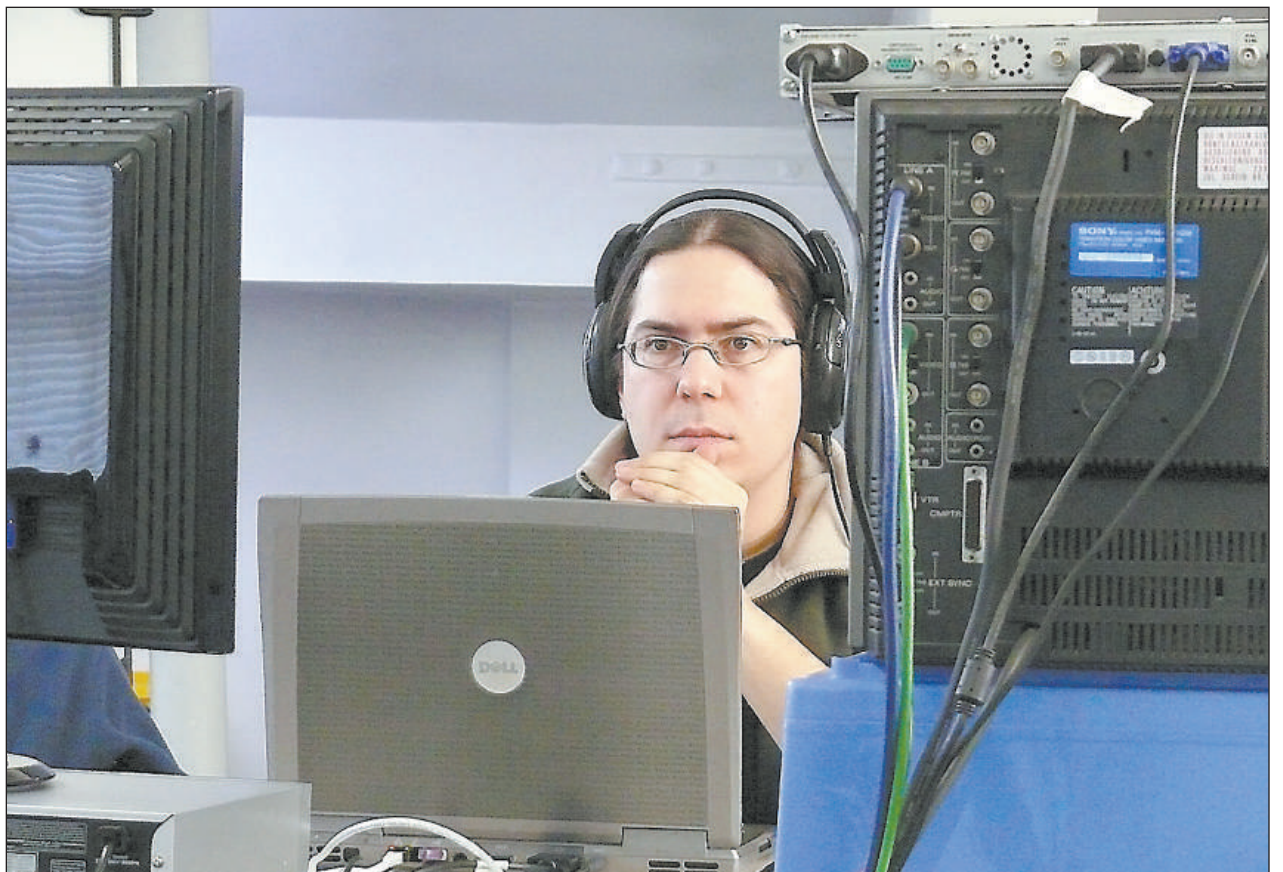
À 26 ans, il était directeur de la capture de mouvements et des effets spéciaux de l'émission satirique *Le JourNul* de François Pérusse.

On se souviendra de ces courtes animations de l'humoriste parodiant un animateur de nouvelles plutôt nul, en effet, diffusées à TVA.

Là où il travaillait à Montréal, un client l'a convaincu d'aller en France avec lui pour faire de la capture de mouvement.

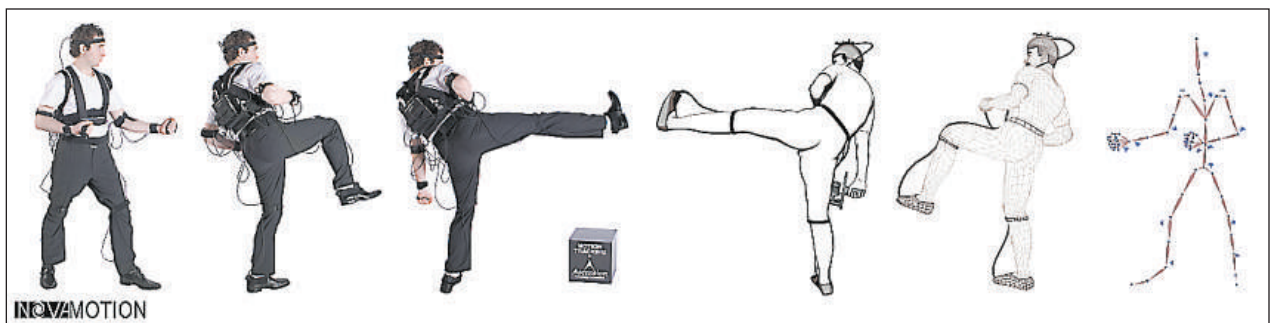
Quatre ans après son arrivée là-bas, Frédéric fonde Novamotion, sa propre société de production 3D, à Seynod-Anney, ville près de la Suisse, renommée pour son lac superbe et son Festival international du film d'animation.

Il vient de se marier à une Française et veut fonder une famille... peut-être au Québec.



PHOTOS COURTOISIE FRÉDÉRIC GAUDETTE

■ Frédéric Gaudette crée des personnages virtuels grâce à une technique de captation de mouvements. Il a été nommé meilleur ouvrier de France dans une nouvelle catégorie de métier, l'imagerie numérique.



■ Un personnage virtuel animé par la technique de captation des mouvements, maîtrisée et développée par Frédéric Gaudette.

Son rêve : un grand spectacle sur le Québec

Frédéric Gaudette aimerait bien revenir vivre au Québec un jour, quitte à gérer son entreprise à distance, mais il n'a pas terminé ce qu'il veut accomplir là-bas.

« J'aimerais créer ici un grand spectacle d'animation, projeté sur plusieurs écrans en même temps, avec des personnages en trois dimensions projetés en hologramme qui raconteraient une histoire du Québec. »

La Micheline revit virtuellement

« Si je réussis ça, après je vais m'en retourner à la maison tranquille... »

Entre-temps, il continue ses projets là-bas.

Il vient d'ailleurs d'en terminer un, peu banal, pour le musée Michelin, où il a, en quelque sorte, redonné vie à un autorail léger sur pneus, inventé par le célèbre André Michelin.

Frédéric Gaudette raconte l'histoire: «Lors d'un voyage inconfortable, André Michelin a imaginé le tout premier train à pneus, car il était gêné par le bruit des roues sur les rails. Brevetée en 1929, la Micheline, fabriquée à 11 exemplaires, pouvait accueillir 24 passagers. »

C'est pour raviver l'intérieur de cette légendaire Micheline qu'on a retenu ses services.

Le film d'animation est projeté simultanément sur six écrans positionnés à chaque fenêtre de la Micheline. Grâce à sa technique de capture de mouvements, il a créé des personnages virtuels de l'époque, comme un musicien, un chef de gare, un photographe et un dormeur.

■ Quelques-unes des réalisations 3D de Frédéric Gaudette sont disponibles sur Youtube, www.youtube.com/watch?v=tmWQ2gml6vo